INFORME:	TERCER INFORME DE EJECUCIÓN – informe final
CONVENIO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600095635 de 2022
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN - LABORATORIOS DE CREACIÓN EN DANZA Y LABORATORIO BASE EN DANZA CON ÉNFASIS EN BAILES DE TANGO Y SUS DERIVADOS - LOTE TRES -
ENTIDAD:	CORPORACIÓN EL BALCÓN DE LOS ARTISTAS
PRESENTADO A:	SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA - ALCALDÍA DE MEDELLÍN
FECHA DE PRESENTACIÓN	ABRIL 15 DE 2023
PERIODO INFORME	ENERO 16 DE 2023 A MARZO 30 DE 2023

El presente informe pretende brindar información consolidada con relación a la gestión adelantada por la Corporación el Balcón de los Artistas con relación al proceso RED DE DANZAS CIUDAD DE MEDELLÍN en lo concerniente al desarrollo formativo y técnico en seis (6) laboratorios en danza, en la línea de Tango y sus derivados donde se detallan las acciones desarrolladas en cada uno de los componentes relacionados con el proceso y listados a continuación:

01. Componente de Formación

02. Componente Interinstitucional

03. Componente de Proyección

04. Componente de Movilización

05. Componente Administrativo

06. Componente Gestión del Conocimiento

01. COMPONENTE DE FORMACIÓN

Laboratorios de creación en Danza y laboratorios base en danza:

Durante este periodo, La Corporación El Balcón de los Artistas desarrolló el proceso de formación en los seis laboratorios, con actividades iniciales que se centraron en el acercamiento y sensibilización de cada uno de los equipamientos al tango y sus derivados desde la exploración de estos ritmos y sus diversas posibilidades en el marco de la danza, específicamente en la observación de los participantes e identificación de las necesidades creadas en los encuentros de formación desde actividades lúdicas y de iniciación a la danza; también, se realizaron ejercicios de exploración relacionados con otros bailes populares y de salón.

Las actividades formativas se enmarcaron, según la propuesta metodológica planteada, en el eje temático 1*:* ***"Reconocimiento del propio cuerpo y del movimiento, en su relación con el espacio y el tiempo, como naturaleza sensible del ser.".*** Se enfatizó en la vivencia, las experiencias previas, lo cotidiano, los gustos y sueños de cada uno de los participantes y permitió que los artistas formadores trabajaran con diversas iniciativas de forma libre y flexible, buscando favorecer los procesos que desarrollan desde una perspectiva dinámica, innovadora, lúdica y recreativa. La planeación de las actividades fue general para todos los equipamientos y los artistas formadores desarrollan las mismas según lo dispuesto.

Ya, en un segundo momento, las actividades de formación se centraron en el desarrollo creativo de experiencias sensibles que permitieron en los participantes, la posibilidad de acercarse a sus experiencias danzarías y el aprendizaje técnico del tango y sus derivados. Se desarrolló el eje temático 2 denominado ***"Aprendizaje de elementos técnicos en diálogo con los contextos particulares del ser y la estimulación del juego y el gozo"*** cuyas actividades se enfatizaron en la relación con diversos objetos y como transformarlos; pequeñas secuencias y frases corporales a partir del tango y sus derivados y esquemas creativos y coreográficos con mira hacia las muestras finales.

El desarrollo de este eje temático permitió sostener ese acercamiento a los intereses de cada uno de los participantes de los laboratorios para comenzar a resignificar su relación consigo mismo y con su cuerpo, generar más conciencia sobre el mismo, entender aún más desde su corporalidad su papel en el territorio y, a partir de estas sensaciones, situaciones y vivencias propias, reconocerse como sujetos creativos y pensantes. De igual forma se potenció el desarrollo de su capacidad creativa a partir de propuestas de creación desde el mundo de posibilidades que pueden encontrar en el universo de su corporalidad, la relación de su cuerpo con el otro y con las acciones formativas propias del laboratorio.

También se avanzó en el desarrollo del eje temático 3: ***Empoderamiento individual y colectivo de la dimensión corporal y social, reconocimiento de las capacidades expresivas y aprehensión de los elementos danzarios*** que ha permitido en los participantes la apropiación de pasos, figuras y demás aspectos relacionados con el tango y sus derivados, al igual que otros ritmos propios del proceso, a partir de la experimentación, creación

de secuencias y la planeación creativa, enmarcada hacía el producto final esperado presentar en las muestras de cierre.

Se finalizó el proceso formativo con el desarrollo del eje temático 4: ***Puesta en vida, puesta en escena y proyección : Trabajo vivo de creación colectiva como laboratorio para la puesta en escena coreográfica y su presentación, retroalimentación y perfeccionamiento en el encuentro con diversos públicos*** que se concentró, con relación al proceso formativo, desarrollar los procesos de montaje para las muestras finales y actividades de circulación a partir de la selección y cualificación de los materiales acumulados en los módulos anteriores como secuencias coreográficas de los bailes y ejercicios de experimentación. Se destaca en este proceso el proceso de producción colaborativa de los elementos de vestuario, utilería y escenografía (entre otros), en los casos que aplicó, necesarios para la puesta en escena valorando los saberes y aportes del colectivo. Se desarrollaron los diferentes ensayo, ensamblaje y perfeccionamiento de la puesta en escena o productos danzados tal como sucedió con las comunas 3 y 8 y la socialización en diferentes eventos programados como parte importante de la proyección de los resultados del proceso en términos de puesta en escena y de experiencia vital: saber, trascendencia, autonomía.

Es importante destacar el interés y disposición de los participantes en los encuentros formativos y la disposición y aprendizajes adquiridos en el proceso, también el gran interés de una población juvenil y adulta vinculada al proceso, sobre todo los laboratorios de las comunas 15 y 80. Por otro lado, se reconoce que el encuentro con el baile dentro de los laboratorios creativos de danza significó durante todo el proceso una apropiación y exploración del cuerpo a partir del movimiento danzado, esto en clave de manejar la temática transversal de ciudadanía territorial partir del juego, la creación colectiva y la reflexión, para generar participación protagonismo social y empoderamiento por lo que pasa a nuestro alrededor como sujetos políticos.

A continuación, se detallan los avances del proceso de formación en cada uno de los equipamientos:

Laboratorio 1	Compañía Sin Limites Comuna 3 – Manrique
Tipo de Laboratorio	Laboratorio de Creación (Profundización)
Formador	Martha Álvarez Ossa

Fecha de Inicio	**Horario y Día de Encuentro**
Noviembre 14 de 2022	Martes y jueves 3:00 pm a 5:00 pm

Caracterización del Laboratorio

La compañía Sin Límites tiene como objetivo desarrollar una puesta en escena de danza con participantes que presentan discapacidad cognitiva, para estimular en ellos capacidades de autoconfianza, destrezas y físicas, al mismo tiempo que les permitan insertarse en la sociedad y mostrar más que un producto, un proceso artístico de inclusión; donde los protagonistas son niños en esta condición que nos demuestran que todas las personas pueden realizar cosas maravillosas desde sus posibilidades infinitas de creación. Está conformado por 30 integrantes entre los 12 y 37 años de edad. Son dirigidos por la Formadora Martha Álvarez Ossa, fundadora y directora del Balcón de los artistas. Estos chicos pertenecen a los estratos socioeconómicos 1,2,3, 4 y cuenta con el apoyo de los padres de familia, estos chicos son muy disciplinados, constantes y puntuales en lo referente al proceso y están distribuidos en tres procesos en las sedes de la Corporación: Manrique, Laureles y Palermo Cultural.

Dentro de los principales intereses de estos participantes se encuentra hacer amigos, bailar, trabajar en equipo, compartir entre ellos, aprender nuevos ritmos, vivir nuevas experiencias desde su perspectiva como la de su compañero, lo mejor de este proceso con los chicos sin límite es ver como se colaboran entre ellos mismo y en el grupo hay muy buena inclusión debido a que se tienen niños en condición de regularidad los cuales ayudan a fortalecer el proceso y ganan conocimiento de parte y parte.

Horas Totales Para Desarrollar	**Horas Desarrolladas**	**Porcentaje de Ejecución**
48 horas	48 horas	**100%**

VALORACION FINAL DEL PROCESO DE LABORATORIO

FORTALEZAS (Valorar los aspectos y logros significativos que usted ha identificado durante su proceso de formación)	**MODIFICACIONES** (Aspectos que ha modificado de su práctica formativa para adecuarlo a los laboratorios de creación ¿Cómo cambió tu labor de principio hasta ahora con este proceso?)
• Los niños han asimilado de manera positiva la disciplina impartida durante el proceso de formación. Además de ello han demostrado que les gusta la metodología de trabajo. • Otro de los logros que se obtuvo en este proceso es que se ha ido eliminando la creencia de que ejercer la profesión de bailarín se encuentra	• Para ejercer de forma adecuada la práctica formativa y llegar a los niños, se debe mejorar día a día la escucha activa para detectar las necesidades de cada uno de ellos, y de este modo lograr que el proceso individual avance de la manera esperada.

asociado a una preferencia sexual, que igual debe respetarse. En ambos casos, lo que debe prevalecer por encima de todo es que se está tratando con seres humanos que deben ser aceptados y respetados en su esencia. • Los niños durante el proceso han ganado seguridad en sí mismos, que se refleja claramente en la mejora de la motricidad y la interrelación con los demás. • A pesar de la diversidad de los integrantes del grupo, se han integrado y aceptado, poniendo a prueba su capacidad de tolerancia. • En el proceso, los padres han ayudado a generar independencia emocional a los niños para que aprendan a asumir las consecuencias de sus actos. • Algunas de las niñas que les daba dificultad el interactuar con los chicos Sin Límites (niños con discapacidad) han asumido un rol de participación •	• Dentro del grupo hay una niña que presenta trastorno de hiperactividad, lo que ha conllevado a realizar un cambio en la metodología. Para que ella lograra mantener su atención en una actividad se le asignó la labor de ser la líder del grupo en el que se encuentre pues así ella siente que tiene una responsabilidad que la obliga a mantener su mente ocupada y disciplinada. • Modifique el conteo para que los chicos lo asimilaran más fácil, con marcha. • Dialogo con los padres, esto se me facilito un mejor reconociendo del comportamiento de algunos niños. • La realización de dinámicas que permitieron que el grupo se unificara, para un mejor trabajo en equipo.
DIFICULTADES (Desaciertos del proceso que no han permitido la significancia del proceso formativo – Qué cosas no avanzaron)	**ACCIONES DE MEJORA** (Qué soluciones ha generado para fortalecer su práctica pedagógica en el desarrollo de los laboratorios en danza – Qué acciones desarrollaste para mejorar las dificultades)
En este proceso es indispensable el acompañamiento de los padres o adultos responsables; sin embargo, a veces suelen convertirse en impedimentos para el avance en la formación de los niños pues se encargan de generar barreras y limitantes que son percibidas por ellos, haciendo que no se logre el avance esperado para que este tipo de actividades tenga mayor cobertura con muchos más niños, se requiere que haya mayor publicidad para que se incremente el número de asistentes al proceso de formación.	• El aspecto más importante que no debe perderse de vista en este y en todos los procesos formativos, es mantener actitud de mejora continua, aceptando recomendaciones y aplicándolas de manera inmediata para ofrecer a los niños una verdadera formación no sólo a nivel artístico sino a nivel personal. • Como se mencionó anteriormente se estableció un plan de mejora con una de las niñas que presenta trastornos de hiperactividad, al asignarse la responsabilidad de liderar el equipo de trabajo. Eso ha ayudado a que mejore en su concentración y en la interrelación con los demás. Hacer responsable a un chico del estiramiento o parte del calentamiento para crear sentido de ponencia hacia el grupo de la red.

Equipamiento 2	Comuna 8 – Villa Hermosa
Formador	Cristian Berrío
Tipo de laboratorio	Laboratorio de Creación (Profundización)
Fecha de Inicio	**Horario y Día de Encuentro**
Noviembre 14 de 2022	Miercoles y viernes 3:00 pm a 5:00 pm
Caracterización del Laboratorio	
El grupo de formación se encuentra ubicado en el sector de Villa Hermosa. Los participantes son principalmente del sector cercano al Parque de Villahermosa y gozantes del Centro de Formación en Danza y Música de la Corporación el Balcón de los Artistas. Los estratos socio económicos de todos se encuentran en los niveles 1, 2 y 3. Las edades promedio de los participantes que asisten oscila entre los 8 y los 14 años. La cantidad de participantes registrados en el proceso de formación es de 15. Por encuentro, se tiene un promedio de asistencia de 9 a 11 participantes; y a pesar de que no todos son muy constantes, siempre se cuenta con la cantidad requerida para la realización de las actividades planteadas. Dentro del grupo de participantes, casi todos se encuentran cursando algún grado de escolaridad en instituciones públicas. Se tienen niños en primaria y bachillerato. Dentro de los principales intereses de los niños se encuentran el baile, escuchar reguetón, compartir con amigos, dibujar, jugar y comer. Las expectativas con las actividades realizadas en este grupo de formación son compartir con más personas, aprender a trabajar en equipo, aprender a bailar y quieren satisfacer su curiosidad por aprender cosas nuevas, sobre todo en el tango y sus derivados.	

Horas Totales Para Desarrollar	**Horas Desarrolladas**	**Porcentaje de Ejecución**
48 horas	48 horas	**100%**

VALORACION FINAL DEL PROCESO DE LABORATORIO

FORTALEZAS (Valorar los aspectos y logros significativos que usted ha identificado durante su proceso de formación)	**MODIFICACIONES** (Aspectos que ha modificado de su práctica formativa para adecuarlo a los laboratorios de creación ¿Cómo cambió tu labor de principio hasta ahora con este proceso?)
En este proceso formativo se ha podido identificar la calidad de líderes que se han desarrollado en este espacio formativo: Liderazgo, escucha, paciencia, trabajo en equipo, respeto y una gran motricidad sobre todos los ritmos que hemos manejado, sobre todo en el tango y sus derivados. No solo nos sirve para la danza sino también para la vida, en estos 3 meses sanamos, transformamos y sembramos una semilla de esperanza a estos futuros artistas y grandes personas. De igual forma se valora el	Uno de los cambios mas significativos de este proceso ha sido el dinamismo de los participantes con relación al contenido. A pesar de los asuntos particulares de espacio al inicio, se logró mejorar en la participación y dinamismo de los chicos y chicas y despertar su interés por ritmos derivados del tango y otros ritmos de salón. Para mi caso como formador, la oportunidad de contar con un grupo muy completo y poder hacer alianzas con otros laboratorios para los temas de ensamble en las muestras finales.

esfuerzo creativo y la disposición del grupo por cada una de las actividades diseñadas en el proceso.	
DIFICULTADES (Desaciertos del proceso que no han permitido la significancia del proceso formativo – Qué cosas no avanzaron)	**ACCIONES DE MEJORA** (Qué soluciones ha generado para fortalecer su práctica pedagógica en el desarrollo de los laboratorios en danza – Qué acciones desarrollaste para mejorar las dificultades)
Me he encontrado con pequeñas dificultades de puntualidad. He abordado a los padres de familia para que me ayuden en este caso y ver una buena evolución de llegar en el horario adecuado a los espacios programados en el laboratorio que dificultó poder, en algunos casos, los procesos creativos y de muestras. Al final se mejoró mucho en esto.	Mis acciones de desarrollo siempre han sido tener una buena comunicación con los padres de familia cada semana para contarles sobre el proceso de sus hijos en cambios positivos y a mejorar. También hemos tenido espacios donde hacemos excelentes sensibilizaciones de reflexión y enseñanza para la vida.

Laboratorio 3	UVA el Paraíso Comuna 80 – San Antonio de Prado
Formador	Cristian Berrío
Tipo de Laboratorio	Laboratorio Básico de Creación en Danza

Fecha de Inicio	**Horario y Día de Encuentro**
Noviembre 28 de 2022	Jueves de 5:00 pm a 8:00 pm sábados 10:00 am a 1:00 pm

Caracterización del Laboratorio

Este grupo se encuentra ubicado en la Comuna 80 San Antonio de Prado y hace parte de los equipamientos de fortalecimiento a procesos del territorio. Está conformado por 20 personas, en su mayoría jóvenes y adultos con muchas ganas de aprender y salir adelante por medio del arte de la danza, En lo convivencial se destacan por seguir las normas, son en su mayoría disciplinados y con muy buena actitud respetando entre si sus opiniones y los aportes creativos que realizan a sus propuestas artísticas y creativas.

Se caracterizan por manifestar un gran interés hacia el tango y sus derivados, también demuestran un gran interés en su proceso formativo tanto en la danza como en el desarrollo de la convivencia cultural y valores ciudadanos. Son nuevos en procesos de formación en danza, pero tienen toda la disposición en los contenidos propuestos para el desarrollo del laboratorio. Se destaca el excelente acompañamiento de la agente territorial en este proceso y su interés en la convocatoria y apropiación de este proceso en la comuna 80.

Horas Totales Para Desarrollar	**Horas Desarrolladas**	**Porcentaje de Ejecución**
48 horas	48 horas	**100%**

VALORACION FINAL DEL PROCESO DE LABORATORIO

FORTALEZAS (Valorar los aspectos y logros significativos que usted ha identificado durante su proceso de formación)	**MODIFICACIONES** (Aspectos que ha modificado de su práctica formativa para adecuarlo a los laboratorios de creación ¿Cómo cambió tu labor de principio hasta ahora con este proceso?)
El proceso estuvo lleno de avances significativos tanto físicos como cognitivos y del ser. Por la parte física fue notorio el avance técnico en la ejecución de los movimientos enseñados y posteriormente practicados, el mejoramiento a nivel cardiovascular y de flexibilidad también fue un avance bastante rápido para el poco tiempo de trabajo. por la parte cognitiva se evidencio el desarrollo de la agilidad mental por medio de la resolución de problemas, trabajo bajo presión controlada y esquemas	En principio el proyecto planteaba trabajar "Tango y sus derivados" y efectivamente se trabajo este contenido, aun que el grupo expreso su deseo de conocer ciertos géneros específicos que no cumplían con la categorización "Tango y sus derivados" pero no se alejaban demasiado, por lo que accedí a agregar contenidos no propuestos inicialmente para satisfacer y generar una relación mas horizontal entre profesor-estudiante. en este orden de ideas se agregaron los géneros bachata y porro ya que estos

coreográficos y planimétricos tanto individual como en grupo. por la parte del ser fue muy agradable ver como poco a poco las personas generabas relaciones entre si , por medio de actividades provocadoras en medio de los calentamientos o en los estiramientos finales, se crearon nuevas amistades, incluso con una diversidad etaria bastante grande no fue impedimento alguno para que todo el grupo se afianzara y se trataran como iguales.	eran los géneros de mayor interés a parte del tango. algo en lo que también me vi obligado a realizar cambios fue con el grupo infantil, el cual no tuvo tanta acogida como el grupo de adultos, por lo que extendí la invitación a las mamas de los chicos que estaban asistiendo con el fin de fortalecer el grupo, generar confianza en los chicos e indirectamente afectar positivamente también la vida y salud de las mamas.
DIFICULTADES (Desaciertos del proceso que no han permitido la significancia del proceso formativo – Qué cosas no avanzaron)	**ACCIONES DE MEJORA** (Qué soluciones ha generado para fortalecer su práctica pedagógica en el desarrollo de los laboratorios en danza – Qué acciones desarrollaste para mejorar las dificultades)
En mi opinión, el proceso que estamos llevando a cabo es muy sólido y no veo debilidades evidentes en él. Sin embargo, siempre hay oportunidades para mejorar y evolucionar.	Debido a que en el inicio del proyecto muchas personas no asistieron desde la primera clase por falta de conocimiento creamos un grupo de WhatsApp para mantener comunicación entre administrativos y estudiantes para evitar la desinformación, recordar los horarios y dejar reflexiones y videos de los encuentros. Se trabajo en 2 subgrupos en los que los estudiantes más jóvenes realizaban movimientos más exigentes o agiles y las personas mayores cumplían roles más tranquilos o pasivos buscando retar a tanto adultos mayores como adolescentes. Aunque no estaban en el plan inicial se agregaron 2 géneros más por petición del grupo los cuales fueron: Porro y Bachata

Laboratorio 4	Terminal de Sur Comuna 14 - Guayabal
Formador	Edwin Tamayo
Tipo de laboratorio	Laboratorio de Creación en Danza
Fecha de Inicio	**Horario y Día de Encuentro**
Enero 30 de 2023	Lunes y Jueves 7:00 pm a 10:00 pm
Caracterización del Laboratorio	
El grupo de formación se encuentra posicionado en el sector de guayabal en el Centro Comercial Terminal del Sur. Los principales participantes en el proceso son personas adultas, gozantes de procesos de danza que durante el año 2022 hizo parte de otros espacios de formación propuestos por el equipamiento. Los estratos socio económicos de todos se encuentran en los niveles de 3 y 4. El rango promedio de los participantes es desde los 20 años hasta los 45 años el proceso actualmente cuenta con 20 participantes y con el acompañamiento de 1 agente territorial. El grupo, a pesar de tener una base de 20 participantes, tiene un grupo fluctuante entre 5 y 10 participantes que en cada encuentro disfrutan del espacio de formación de manera eventual.	

Horas Totales Para Desarrollar	Horas Desarrolladas	Porcentaje de Ejecución
48 horas	48 horas	**100%**

FORTALEZAS (Valorar los aspectos y logros significativos que usted ha identificado durante su proceso de formación)	**MODIFICACIONES** (Aspectos que ha modificado de su práctica formativa para adecuarlo a los laboratorios de creación ¿Cómo cambió tu labor de principio hasta ahora con este proceso?)
• El trabajo en equipo y la recepción que tuvieron los asistentes al proceso fue excelente, durante el desarrollo del proceso se mejoró el aspecto técnico de los movimientos y pasos el ritmo particular, donde se tomó conciencia en aspectos como apoyos, desplazamientos abrazos, postura, energía entre otros, y se volvió más conciente la importancia del baile y la danza el proceso de formación y desarrollo del ser humano, esto visto desde la parte física como el aspecto volitivo.	Dentro del proceso se presentaron personas de diversas edades y condiciones coordinativas para el desarrollo del proceso, lo que me llevo a generar diversas metodologías en la forma de impartir el conocimiento, y que se tornara agradable para todos los asistentes, ya que el aspecto técnico se hace un poco pesado para las personas que empiezan a incursionar en la danza.
DIFICULTADES (Desaciertos del proceso que no han permitido la significancia del proceso formativo – Qué cosas no avanzaron)	**ACCIONES DE MEJORA** (Qué soluciones ha generado para fortalecer su práctica pedagógica en el desarrollo de los laboratorios en danza – Qué acciones desarrollaste para mejorar las dificultades)

se presentó un poco de dificultad, pero no en el aspecto de la danza como tal, sino con el aspecto logístico y de espacio frente al horario, ya que durante el proceso se compartía el espacio con otro grupo y en algunas ocasiones se empezaba con unos 10 o 15 minutos de retraso la clase. el único aspecto que quizás se evidencio en la parte inicial del proceso era la falta de practica de los elementos vistos en clase por parte de los alumnos, lo cual se mejoró sumamente debido a la conciencia que se generó con el avance del proceso.	Frente a las acciones de mejora, se trató de acordar con el grupo y con el facilitador el espacio la puntualidad para el inicio de la actividad y poder cumplir con el cronograma establecido. Ante el segundo punto se generó un espacio de intervención teórica, donde se muestra la importancia de la repetición de los movimientos en la danza para que el cuerpo los asimile y así poder generar avances en el aspecto corporal, y mejor asimilación del proceso coreográfico donde se busca que todo se vuelva más orgánico y menos mecánico.

Laboratorio 5	Academia Abracadabra Comuna 4 (Aranjuez)
Tipo de laboratorio	Laboratorio de Iniciación en Danza
Formador	Claudia Vera
Fecha de Inicio	**Horario y Día de Encuentro**
Enero 30 de 2023	Martes y viernes 5:30 pm a 8:30 pm
Caracterización del Laboratorio	
Este grupo hace parte del proceso de fortalecimiento en el territorio de grupos u organizaciones gozantes de dinámicas formativas alrededor de la danza. Se logró el enlace con la Academia Abracadabra que tiene más de 12 años en el territorio con un trabajo muy interesante con niñas y niños de la comuna 4. Para este laboratorio se cuenta con 16 participantes, niñas en su mayoría, entre los 6 y 14 años, que hacen parte de los procesos que la academia gesta en la comuna. El grupo se instala con población mayoritaria habitante del Barrio Moravia y en un gran número de ellos es población migrante. Su gestora territorial es una mujer líder en el ámbito cultural y reconocida en la comuna por el trabajo que realiza con la población de mujeres, aprovechando la danza y sus posibilidades para formar en aspectos relacionados con el autocuidado, el desarrollo creativo y otras apuestas importantes.	

Horas Totales Para Desarrollar	**Horas Desarrolladas**	**Porcentaje de Ejecución**
48 horas	48 horas	**100%**

VALORACION FINAL DEL PROCESO DE LABORATORIO

FORTALEZAS (Valorar los aspectos y logros significativos que usted ha identificado durante su proceso de formación)	**MODIFICACIONES** (Aspectos que ha modificado de su práctica formativa para adecuarlo a los laboratorios de creación ¿Cómo cambió tu labor de principio hasta ahora con este proceso?)
• Reiterativamente se tendrá que nombrar que fue un proceso significativamente corto, en el cual, apenas se logra entrar en sintonía con las y los participantes y su entorno cercano, no obstante, se nombran algunas fortalezas asociadas al grupo beneficiario. • Conocer algunos actores territoriales de la comuna, por parte de la artista formadora, facilitó la convocatoria o consecución de beneficiario para el proceso.	• Las herramientas metodológicas se pusieron al servicio de las técnicas base asociadas al laboratorio, teniendo en cuenta elementos lúdicos que apoyaran la asimilación de elementos básicos corporales y espaciales que sirvieran como abrebocas al estudio de técnicas de bailes de salón. Se facilitaron herramientas que facilitaran el desarrollo motor de las niñas y niños participantes, entendiendo que había diversidad de edades y habilidades. • Es poco tiempo para nombrar grandes cambios en el proceso, pero, las y los niños fortalecieron

• Dada la premura del tiempo, contar con la participación de un grupo ya constituido facilitó procesos de convocatoria y continuidad. • El acompañamiento de Andrea, Como líder de su grupo fue muy positivo, facilitó la comunicación entre artista formadora y familiares de los participantes, dinamizó consecuciones de espacio y fue receptiva todo el tiempo frente al proceso • Las y los niños participantes son muy receptivos y activos. • * El espacio en el Centro de desarrollo cultural Moravia, fue en general adecuado.	sus habilidades motoras, su propiocepción y el uso consiente de diversas formas espaciales planimetrías y fundamentalmente, se apropiaron de su capacidad creativa.
DIFICULTADES (Desaciertos del proceso que no han permitido la significancia del proceso formativo – Qué cosas no avanzaron)	**ACCIONES DE MEJORA** (Qué soluciones ha generado para fortalecer su práctica pedagógica en el desarrollo de los laboratorios en danza – Qué acciones desarrollaste para mejorar las dificultades)
• El proceso tuvo avances acordes al tiempo de ejecución, no hubo mayores dificultades, salvo que, en las dos últimas semanas se presentaron dificultades con el espacio en el Centro de Desarrollo Cultural, pues, al dar inicio con sus talleres específicos, desmontaron la reserva de espacio de la red y, hubo confusión respecto a los espacios del grupo de manera independiente y los de la red de danza. No obstante, esto se logró solucionar y se dieron los encuentros con normalidad. • La dificultad significativa de proceso es, que el programa no logre tener vigencias funcionales, que permitan el desarrollo apropiado de las propuestas presentadas por los operadores. Esto afecta la razón de ser del programa, a los beneficiarios y, al equipo base que desarrolla la propuesta.	• Ante la dificultad con el espacio, se tuvo acción inmediata y directa de la artista formadora con la promotora cultural del centro, para aclarar posibles confusiones y facilitar soluciones. • Desde el ejercicio pedagógico no se presentaron dificultades que requirieran acciones de mejora

Equipamiento 6	Compañía Infantil – Juvenil Comuna 3 – Manrique
Tipo de laboratorio	Laboratorio Base en Danza (Participantes entidad asociada)
Formador	Martha Álvarez Ossa

Fecha de Inicio	**Horario y Día de Encuentro**
Noviembre 14 de 2023	Todos los días 2:00 pm a 6:00 pm

Caracterización del Laboratorio

Es un espacio de formación que busca facilitar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la comuna 3 y de la ciudad de Medellín, nuevos escenarios para la exploración del arte y la danza, y su participación activa en los mismos con procesos formativos y proyectivos dirigidos al ser, el bien ser y el bienestar, cargados de pasión, disciplina y mucha creatividad. Está conformada por 35 integrantes entre las edades de 5 a 18 años. Su vinculación como laboratorio Base en el proceso contribuye como valor agregado a la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes para el aprovechamiento del tiempo de ocio, motivándolos a mirar otras alternativas recreativas, formativas, artísticas y culturales que afinen y fortalezcan sus destrezas y talentos; de igual forma se promueve la participación en actividades llenas de vivencias, sentimientos y afectos que les permitan socializar de forma asertiva y pensarse como sujetos de derecho, pues desde la participación y la inclusión en espacios complementarios de formación se apuesta a cambios positivos, para así mejorar sus habilidades sociales y por ende su calidad de vida.

Horas Totales Para Desarrollar	**Horas Desarrolladas**	**Porcentaje de Ejecución**
48 horas	48 horas	**100%**

VALORACION FINAL DEL PROCESO DE LABORATORIO

FORTALEZAS (Valorar los aspectos y logros significativos que usted ha identificado durante su proceso de formación)	**MODIFICACIONES** (Aspectos que ha modificado de su práctica formativa para adecuarlo a los laboratorios de creación ¿Cómo cambió tu labor de principio hasta ahora con este proceso?)
• Los niños han asimilado de manera positiva la disciplina impartida durante el proceso de formación. Además de ello han demostrado que les gusta la metodología de trabajo. • Otro de los logros que se obtuvo en este proceso es que se ha ido eliminando la creencia de que ejercer la profesión de bailarín se encuentra asociado a una preferencia sexual, que igual debe respetarse. En ambos casos, lo que debe prevalecer por encima de todo es que se está	• Para ejercer de forma adecuada la práctica formativa y llegar a los niños, se debe mejorar día a día la escucha activa para detectar las necesidades de cada uno de ellos, y de este modo lograr que el proceso individual avance de la manera esperada. • Dentro del grupo hay una niña que presenta trastorno de hiperactividad, lo que ha conllevado a realizar un cambio en la metodología. Para que ella lograra mantener su atención en una

tratando con seres humanos que deben ser aceptados y respetados en su esencia. • Los niños durante el proceso han ganado seguridad en sí mismos, que se refleja claramente en la mejora de la motricidad y la interrelación con los demás. • A pesar de la diversidad de los integrantes del grupo, se han integrado y aceptado, poniendo a prueba su capacidad de tolerancia. • En el proceso, los padres han ayudado a generar independencia emocional a los niños para que aprendan a asumir las consecuencias de sus actos. • Algunas de las niñas que les daba dificultad el interactuar con los chicos Sin Límites (niños con discapacidad) han asumido un rol de participación	actividad se le asignó la labor de ser la líder del grupo en el que se encuentre pues así ella siente que tiene una responsabilidad que la obliga a mantener su mente ocupada y disciplinada. • Modifique el conteo para que los chicos lo asimilaran más fácil, con marcha. • Dialogo con los padres, esto se me facilito un mejor reconociendo del comportamiento de algunos niños. • La realización de dinámicas que permitieron que el grupo se unificara, para un mejor trabajo en equipo.
DIFICULTADES (Desaciertos del proceso que no han permitido la significancia del proceso formativo – Qué cosas no avanzaron)	**ACCIONES DE MEJORA** (Qué soluciones ha generado para fortalecer su práctica pedagógica en el desarrollo de los laboratorios en danza – Qué acciones desarrollaste para mejorar las dificultades)
En este proceso es indispensable el acompañamiento de los padres o adultos responsables; sin embargo, a veces suelen convertirse en impedimentos para el avance en la formación de los niños pues se encargan de generar barreras y limitantes que son percibidas por ellos, haciendo que no se logre el avance esperado para que este tipo de actividades tenga mayor cobertura con muchos más niños, se requiere que haya mayor publicidad para que se incremente el número de asistentes al proceso de formación.	• El aspecto más importante que no debe perderse de vista en este y en todos los procesos formativos, es mantener actitud de mejora continua, aceptando recomendaciones y aplicándolas de manera inmediata para ofrecer a los niños una verdadera formación no sólo a nivel artístico sino a nivel personal. • Como se mencionó anteriormente se estableció un plan de mejora con una de las niñas que presenta trastornos de hiperactividad, al asignarse la responsabilidad de liderar el equipo de trabajo. Eso ha ayudado a que mejore en su concentración y en la interrelación con los demás. • Hacer responsable a un chico del estiramiento o parte del calentamiento para crear sentido de ponencia hacia el grupo de la red.

BENEFICIARIOS FINALES SEGÚN INFORMACIÓN DEL SUB

	Comuna 3 Manrique (Sin Límites)	Comuna 3 Manrique (Base)	Comuna 4 Aranjuez	Comuna 8 Villa Hermosa	Comuna 15 Guayabal	Comuna 80 San Antonio de Prado
Número de Beneficiarios	35	45	16	18	25	28

Total Beneficiarios	**167**

A continuación, se presentan los avances respecto de las siguientes estrategias:

a. Mesa interna de formación:

Para el equipo la mesa interna se ha consolidado como un espacio de encuentro permanente, donde se intercambian experiencias, posibilidades, se refuerzan los procesos pedagógicos y manejo del lenguaje propio, lo cual permite el desarrollo de las diferentes actividades dentro de los laboratorios en danza. Estos espacios se realizan de manera mensual, los martes, con una duración de tres (3) horas por encuentro y ellos se da ruta para que los formadores unifiquen conceptos y tengan una misma información, conozcan de la mano de la coordinación de formación, las acciones a realizar en el proceso. Se ha desarrollado tres (3) comités, con las siguientes fechas y temáticas:

Fecha	Temas tratados (Generalizados)
Noviembre 15 de 2022	• Instalar el Comité de Formación para la red de Danza Ciudad de Medellín en la línea de Tango y sus derivados, dar ruta metodológica e inducción del proceso. • Socialización de formatos de diarios de campo y formatos de informe, avances en la consolidación de laboratorios, planeación general de las acciones de formación a partir de la metodología planteada. • Soportes de inscripción (formularios) y consentimientos informados,
Diciembre 13 de 2022	• Estado de los laboratorios – avances en el proceso formativo y consolidación de estos. • Suspensiones de contratos y estrategia de receso de laboratorios para la vigencia 2023. • Formalización de contratos para la nueva vigencia y garantías del proceso

Fecha	Temas tratados (Generalizados)
Febrero 7 de 2023	• Reactivación de los laboratorios y reconvocatoria de participantes. • Planeación de Intercambios entre laboratorios y estrategia de circulación • Planeación de muestras finales por equipamientos. • Revisión de propuestas de entrega de KITS PEDAGOGICOS para participantes del proceso. • Revisión de insumos para informe a supervisión.
Marzo 15 de 2023	• Muestras de cierre y procesos de intercambio entre equipamientos (valoración) • Informes finales y actualización del SUB y SIC • Aspectos contractuales de cierre, desembolsos y pagos al finalizar el proyecto • Organización de Jornada de Evaluación • Realización de formador de Formadores

b. Formación de formadores:



El espacio de formación a formadores se ha contemplado en este convenio como la oportunidad de aprovechar las capacidades de los formadores y generar comunidad de aprendizaje e intercambio de experiencias didácticas y pedagógicas que permitan, desde las posibilidades del laboratorio, afianzar en formas de abordaje del proceso y de fortalecimiento a las prácticas formativas en red y con sentido comunitario y apropiación del territorio. Se realizó una actividad de cierre en este componente con los formadores de la red y los formadores del Centro de Formación en Danza del Balcón de los Artistas como un intercambio de saberes el lunes 27 de marzo, de 1:00 pm a 5:00 pm en la Sede Manrique de la Corporación El Balcón de los Artistas. En dicho proceso se realizó:

- Intercambio de saberes pedagógicos y disciplinares relacionados con el tango y sus derivados.
- Aspectos fundamentales en la formación en danza para procesos de red en el territorio.
- La creación y pedagogía para la danza como espacios complementarios de formación.

El espacio fue liderado por la formadora Claudia Vera Zapata.

c. Estrategia de resignificación de los territorios:

- **Integraciones agentes territoriales:**

  Se contó durante estos tres meses con el acompañamiento de los agentes territoriales que permitió garantizar la continuidad de los procesos y un real acercamiento de los mismos dado su conocimiento del territorio y el reconocimiento de las redes de prácticas artísticas y culturales de Medellín como una apuesta de ciudad, donde ellos son parte importante en el proceso; desde el empoderamiento de su rol y el acompañamiento efectivo que realizan a los laboratorios para mantener ese ejercicio de enlace y/o puente con quienes se construye equipo. Al finalizar el proceso se valora su acompañamiento permanente para el buen desarrollo de los laboratorios creativos, la comunicación e información entre entidad operadora (Coordinación de formación y formadores), participantes, familias y la Secretaría de Cultura. Algunos de ellos participaron de la Jornada de Evaluación, dando sus aportes importantes para las futuras vigencias de las redes.

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

Se mantuvo la participación desde las mesas de coordinación, con las entidades socias, para aunar esfuerzos en la ejecución del proyecto. También se establecieron alianzas y grupos artísticos de los diferentes territorios buscando fortalecer los procesos formativos de la Red de Danza de Medellín y tratando de generar incidencia en los espacios donde están los equipamientos.

Como entidad participamos de los diferentes eventos convocados, acompañando y proponiendo desde nuestra experiencia con el proceso de redes para el fortalecimiento de las dinámicas propias de la RPAC en la ciudad de Medellín y su gran incidencia en el territorio, aportando a la construcción de ciudadanía cultural desde las diferentes redes que conforman este proceso.

Mesa de coordinación interinstitucional:

Se participó de (4) mesas desde la coordinación de formación con un diálogo constante, permanente y claro entre los diferentes equipos de las entidades asociadas que permitan un lenguaje en conjunto para el buen direccionamiento de la Red de Danzas y donde se han desarrollado diversos temas tales como: Intercambios entre equipamientos, Muestras de cierre, Movilización, actividades de Formación de Formadores entre otras. Las fechas en que se ha participado de las mesas de coordinación interinstitucional son:

- Noviembre 28: Encuadre y suspensión de convenios para seguir en la vigencia 2023.
- Febrero 22: Organización de las muestras de cierre del proceso dentro del componente de proyección.
- Febrero 28: Reunión de seguimiento del proceso y encuadre desde la coordinación de la red de danzas.
- Marzo 21: Encuadre muestras finales, intercambios y eventos de ciudad

Jornada de Evaluación:

Se realizó la jornada de evaluación del proceso y por parte de la Corporación se puntualizó en lo siguiente:

- Ya con casi 20 años de existencia del programa en la ciudad, es lamentable que no se le dé el fortalecimiento que, por ejemplo, recibe la red de música. La mejora en lugar de la disminución de recursos es importante, la valoración de la danza como experiencia integradora, que fortalece procesos sociales y que sirve significativamente como mediadora de diversas realidades en los territorios, merece ser visibilizada, dignificada y apropiada con mayor fuerza por la estructura publica que cobija el programa de red de danza. En este orden de ideas es también importante que los procesos administrativos de convocatoria pública y adjudicación sean más eficaces y eficientes, permitiendo mayor tiempo de ejecución real y mejor uso del recurso. Esto favorece el programa en sí y dignificaría la labor del operador y su equipo de trabajo, ofreciendo mayor estabilidad laboral y económica.
- Es importante validad estrategias que realmente permitan que la red sea en efecto esto, un tejido que fortalece y se integra con los actores culturales de la ciudad en los territorios.

- Se puede trabajar en la adaptación de la danza para personas con diferentes habilidades y capacidades, así como en la promoción de la inclusión cultural. Se puede agregar la opinión de las comunidades a la hora de redactar los proyectos, teniendo en cuenta contextos y necesidades, tocando las problemáticas actuales y reflexionando sobre ellas convirtiendo el laboratorio en más que un espacio solo de danza, si no también en espacios de reflexión, de búsqueda de soluciones a los problemas cotidianos, de relaciones interpersonales, etc. Se puede trabajar en la promoción de valores como la empatía, la tolerancia, la solidaridad y el respeto mutuo, a través de la danza y la creación de una comunidad comprometida con estos valores.
- Evidenciamos que se puede mejorar el tema de que este proyecto empiece más rápido y así poder hacer una mejor convocatoria para que sea más eficiente y podamos llegar a más personas que quieran aprovechar estos espacios, creo que podríamos mejorar con respecto al tema de difusión entre todas las entidades que hacemos parte de este proceso para que lleguen muchas más personas y trabajar mucho sobre cómo podemos llegar a impactar a los que llegan por primera vez para que sean constantes y no se tengas deserción.
- El aspecto a mejorar y quizás más importante es la duración en el tiempo de los laboratorios de la red, son procesos cortos donde se logra desarrollar un mínimo de habilidades para la danza, la invitación y sugerencia es que estos espacios sean más duraderos y continuos en el tiempo, ya que son muchos aspectos a desarrollar y en procesos tan cortos quedan sabores agridulces por la capacidad y el interés que muestran los grupos, pero a su vez nos quedamos cortos en tiempo para poder brindar los conocimientos necesario y ver productos de la mejor calidad.

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

a. Estrategia de Circulación de laboratorios

Los eventos de circulación en los que se participó fueron los siguientes:

- Muestra de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales el lunes 5 de diciembre de 2022 en el teatro de la Universidad de Medellín.
- Evento Cultura el Parque en la Plaza Botero el día 24 de febrero de 2023 con dos de nuestros laboratorios.
- Estrategia "Abrazo a Botero" – viernes 24 de marzo como muestra final con la participación de los laboratorios de Manrique (2) y Villahermosa (1) en ensamble de tango y ritmos populares y de salón.
- Muestra de Cierre del Laboratorio de la Comuna 4 en la Sede Manrique de la Corporación el Balcón de los Artistas el día 28 de marzo de 2023.
- Muestra de Cierre comuna 80 realizada el miércoles 29 de marzo de 2023 en el Teatro del parque Jose Horacio Betancur.
- Muestra de Cierre del laboratorio de la Comuna 15 – Guayabal en el Centro Comercial Terminal del Sur el jueves 30 de marzo de 2023









b. Estrategia de Intercambios entre laboratorios

- Se desarrolló, en el evento Cultura al Parque, intercambio entre los laboratorios de la Corporación Ateneo y los laboratorios de la Corporación el Balcón de los Artistas el 25 de febrero de 2023.
- Para la muestra de cierre se realizó ensamble entre los laboratorios de Comuna 3 y Comuna 8 de Villa Hermosa y presentación en el evento Cultura al Parque realizado en el Parque Botero el 24 de marzo de 2023.
- Intercambios con laboratorios de ciudad de otras redes a través de la estrategia de FlashMob realizada en el evento Cultura al Parque realizado en el Parque Botero el 24 de marzo de 2023
- Intercambios entre los laboratorios de Comuna 80 y Comuna 15 el lunes 27 de marzo de 2023.
- Intercambios entre los laboratorios de la Comuna 4 y Comuna 3 el martes 28 de marzo de 2023.





Frente a las muestras e intercambios, los formadores expresaron:

- La muestra final entre los dos laboratorios de la comuna 3 y el laboratorio de la comuna 8 estuvo conformada por dos ritmos: tango y milonga. En ellos se hace una puesta en escena con el vestuario y con la coreografía mostrando ritmos de salón, estos nacen en argentina y son muy usuales en los países latinos, los aciertos fueron el gran trabajo en pareja, en equipo donde desde allí les enseñamos el respeto por el otro y como los chicos proponen sus ideas para las coreografías, evidenciamos algunas oportunidades de mejora con respecto a que para estos chicos fue muy difícil al principio lograr comprender que se debe de trabajar lo mismo para poder pulir las coreografías, ensamblar con otros

grupos y así poder mostrar un buen trabajo, pero al final entendieron por qué y para que de esto y todo salió muy bien.

- Tuvimos la gran oportunidad de presentarnos en el Teatro de la UVA el paraíso, la gestora muy asertivamente invito a 3 grupos de baile ya conformados del sector para nutrir la muestra lo cual fue un completo éxito tanto para el aforo del teatro como también para el cuerpo en escena. Fue una gran oportunidad de trabajo en equipo ya que aparte del contenido técnico o planimétrico se agrega un nuevo aspecto el cual es el maquillaje y vestuario, aspectos que detonaron la comunicación y la colaboración entre sí. tener la oportunidad de sentirse una estrella, así como sus artistas favoritos, sin duda alguna deja algo en cada persona que pasa por nuestros proyectos y siempre es algo muy positivo, sea un adulto mayor disfrutando del ocio que le genera la danza o sea un adolescente que se está dando la oportunidad de disfrutar ciertas músicas por medio de la danza músicas que por si solas no le llamaban la atención. y todo esto llevado a una situación de PROFESIONALISMO en un teatro, dejando la sensación de la meta cumplida, "lo logre" generando confianza y empoderamiento en los demás aspectos de la vida.
- La muestra de cierre se sumó al intercambio de territorios, con el grupo Sin límites en el barrio Manrique. Esta se desarrolló a manera de clase abierta donde participaron las familias del grupo de comuna 4; se generaron acciones de integración de los grupos, una clase abierta básica de porro y bachata para las familias y menores participantes y, se realizaron micro muestras con los logros coreográficos realizados por los grupos. Para el grupo de comuna 4 fue positivo visitar la sede del Balcón de los Artistas, este encuentro de cierre les permitió reconocer otro territorio, otros niños, niñas y jóvenes que tienen en la danza, un espacio de bienestar, que apropian con disciplina y entrega. Este es un referente positivo que las familias visitantes valoraron y que les permite, a su vez, reconocer el espacio Abracadabra y el proceso de red, como algo positivo para la vida de sus hijos e hijas. Las niñas y niños vivieron la experiencia con emoción y alegría, orgullosos de sus resultados y, disfrutaron de los repertorios mostrados por el equipo del balcón. En la actividad, todo fluyó de manera tranquila y espontánea. Estos encuentros en general fortalecen vínculos, permiten el reconocimiento de otros

territorios, el encuentro entre pares favorece la interacción de las y los participantes, abre las perspectivas de ciudad.

- La articulación en el territorio fue muy satisfactoria tanto en la parte social con los asistentes de la comuna 15 guayabal, quienes estuvieron siempre dispuestos y con la mejor actitud para absorber el conocimiento que se daba en el proceso, en la parte de entidades se hizo un gran logro ya que el proceso se desarrolló en un espacio no convencional para la danza, ya que se hizo en la terminal de transporte del sur donde acudían los estudiantes, la parte administrativa de la terminal se mostró siempre diligente y empática frente al proceso, y se vincularon no solo facilitando el espacio físico, sino con el acompañamiento del sonido y micrófonos.

4. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

La Corporación durante la vigencia del convenio, participó de manera activa de las diferentes estrategias y alianzas con el equipo de movilización de la red, los cuales realizaron visitas a algunos laboratorios para documentar el proceso a través de fotografías, imágenes y reels para las redes sociales de la RPAC, realización de piezas para convocatorias y los diferentes eventos programados de manera interna para el desarrollo del convenio y las orientaciones necesarias en el uso de imagen correspondiente de las redes en todo el proceso.

Por otra parte, se hicieron los respectivos registros de actividades en el Sistema de Información Cultural dispuesto y las visitas por parte de la Coordinación de Formación a los laboratorios para acompañar el proceso, al igual que el acompañamiento por parte de la coordinación de la red de danzas en cada uno de los espacios programados para el cierre.

También se contó con el apoyo del equipo de movilización para la realización de las diversas piezas correspondientes a los intercambios, muestras de cierre y diseño de marca para entrega de material pedagógico a los participantes de los laboratorios:

Diseño de camiseta para participantes de las redes:	https://drive.google.com/drive/folders/1VDjvy0bpDBrqpL6GbJA_bbXPnFFqq_AG?usp=share_link
Termo para evento Jornada de Evaluación	https://drive.google.com/drive/folders/1HUPg8O_fGEICuyygXD1SV4dBi5iKweob
Fotografías de Grupos:	https://drive.google.com/drive/folders/1tv1LMOT-2bvm6aYRI7c_NORaULCxjFzm
Juego de Escalera: Descubre el camino de la danza	https://drive.google.com/drive/folders/11Keb1C7lglUVSy8yViW_1lhBDj30vEps
Piezas muestras e intercambios	https://drive.google.com/drive/folders/1-DTqZ7QEowvRBOALBRlEJhyS85DQSUo5

5. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Para dinamizar el componente administrativo, la Corporación El Balcón de los artistas aporta de manera oportuna y precisa los insumos y documentación necesaria para una ejecución eficaz y eficiente del presupuesto según los términos estipulados en la invitación del proceso. Se han legalizado los respectivos recursos del primer desembolso y se cuenta con el apoyo de la Dirección Administrativa de la Corporación para todos los temas administrativos y contables a los que haya lugar. De igual forma, se ha cumplido a los requerimientos administrativos y financieros que estarán a cargo del acompañamiento técnico con que cuenta la Red de Danza en este momento para estos temas.

Para efectos de este informe se han ejecutado un 80% del total aportado por el convenio. En términos técnicos hemos ejecutado acciones en un 100%. Se está a la espera del 20% restante de los desembolsos y así dar ejecución completa a los dispuesto en el presupuesto para esta vigencia.

Se han realizado acciones desde este componente tales como:

1. Gestión de contratación a equipo de trabajo
2. Actualización del SUB
3. Registro SIC
4. Legalización de recursos y organización de informes contables.

6. COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

El objetivo del componente de Gestión del Conocimiento es fortalecer la producción de saberes del proyecto y el impacto social del mismo, a través de la implementación de los procesos de investigación y sistematización en artes y cultura desde lo comunitario; la formación de artistas formadores; la capacitación en temas relacionados con la formación y la creación en danza, de manera que se realicen proceso de estudio y acciones de capacitación que aporten a las entidades asociadas, a los participantes beneficiarios y en general, a la Red de Prácticas Artísticas y Culturales (RPAC). Así este componente apoya la conceptualización del quehacer de la Red de Danza como proyecto de ciudad y articula a coordinadores de formación, artistas formadores, participantes y agentes territoriales, quienes aportan a la memoria y sistematización en diarios de campo, bitácoras, informes, registros fotográficos y audiovisuales y demás documentos que permitan reflexionar sobre el quehacer de la Red de Danza. Las entidades que resulten adjudicatarias dentro del proceso de selección deberán aportar a este componente con contenidos, actividades, reuniones, informes, y otros documentos que sean generados en el marco de la ejecución del convenio. El componente de Gestión del Conocimiento es transversal a todo el convenio Red de Danza, los recursos para realizar sus actividades, salen por un convenio que se hará con otra entidad, quien trabajará articuladamente con los asociados de la Red de Danza, para el cumplimiento de los objetivos de la Gestión del Conocimiento.

Al término de la vigencia del convenio de asociación, no se nos ha convocó o a adelantar acciones referidas a este componente.